

# Asesino material

**El cineasta vasco Juanmi Gutiérrez está filmando un documental sobre los terribles efectos del amianto en la población.**

Pepe Simancas

Domingo, 18 de Abril de 2010

Donde hace treinta años había una fábrica, en la actualidad se levanta la Musika Plaza de Errenteria. Donde antes sólo se oía el ruido de un enorme ventilador ahora se escuchan las voces de los niños que juegan en los juegos infantiles que se terminaron de colocar hace apenas dos meses. Esos niños no han conocido la empresa **Productos Aislantes Sociedad Anónima (Paisa)** que, durante muchos años, estuvo **expulsando polvo de amianto por un ventilador** que se encontraba a tan sólo diez metros de la vivienda del cineasta vasco Juanmi Gutiérrez. Hace tres décadas su madre falleció de cáncer tras un duro padecimiento y hace tan sólo dos meses su hijo se enteró de que la causa de la muerte fue la inhalación continuada de infinitas moléculas de ese material que, como cuchillas, se clavaron poco a poco en sus pulmones hasta provocarle un **mesotelioma pleural, el terrible cáncer del amianto**.

Gutiérrez, que posee junto a su hermano la productora audiovisual Zazpi t'erdí y que tiene en su historial doce documentales largos, decidió **rendir un homenaje a su madre y a todos los fallecidos por el amianto**. La mejor manera era **rodar una película** en la que, a través de los testimonios de afectados, se dejara constancia de un auténtico problema social que hace pocos años que se comenzó a conocer, cuando los organismos médicos empezaron a admitir la relación entre numerosos casos de cáncer de pulmón y el **contacto continuado con amianto**, generalmente en empresas que lo han utilizado como materia prima o como recubrimiento.

Después del "impacto emocional muy fuerte" que supuso conocer la verdadera razón del fallecimiento de su madre, Gutiérrez lleva un mes y medio rodando el documental *Plaza de la Música/Musika Plaza*, con el que asegura que ni él ni su hermano buscan reclamar compensación alguna sino **"simplemente montarnos en el carro de la lucha"**. Para ello, el responsable de Salud Laboral del sindicato CCOO de Euskadi le ha puesto en contacto con muchos afectados por el amianto, entre ellos cinco ex trabajadores de Paisa. Gutiérrez entiende que la empresa errenteriarra **"no lo hizo con mala voluntad"** pero considera necesario que esos casos y los de otras muchas personas que trabajaron con el material se den a conocer para **"concienciar a la gente de la peligrosidad del amianto**, que todavía existe mucho a pesar de que está prohibido en España desde el año 2002".

El cineasta donostiarra, que realiza el rodaje en sus horas libres después de su trabajo como responsable de materiales audiovisuales de HABE, advierte de que **"es una película muy dura, de terror"** porque los testimonios de los afectados son impactantes. **"He filmado a personas en período terminal con bombas de morfina implantadas en su cuerpo"**, explica Gutiérrez, quien señala que "algunos me han transmitido una especie de humor negro muy saludable y otros que el dolor no les deja ni pensar pero **todos ellos han mostrado un espíritu de lucha encomiable y una gran valentía al querer aparecer en la película"**.

**Gutiérrez denuncia la "hipocresía del mundo occidental", que está vendiendo amianto al Tercer Mundo**

## HISTORIAS VIVAS

### "Algo muy positivo"

Gutiérrez ha realizado muchos documentales pero con éste dice haberse encontrado con "algo muy positivo, similar a lo que ocurrió en otra de mis películas, *Bozes Lexanas*, sobre pueblos abandonados en el Alto Aragón". Según detalla, en aquella ocasión "la gente tenía conciencia de que si se hacía un documental sobre sus historias, el pueblo seguía estando vivo". Así, con el documental centrado en el amianto Gutiérrez afirma que los protagonistas "son conscientes de que sus historias van a servir para que la gente se conciencie y sea motivo de lucha".

Además de filmar los testimonios de personas aquejadas de **mesotelioma pleural**, Gutiérrez también ha estado con **viudas y viudos** de trabajadores, que reclaman que se reconozca como enfermedad profesional el mal que acabó con sus parejas y relatan algunas "anécdotas sangrantes" **como propuestas de empresas para firmar un documento de renuncia a la reclamación a cambio de una suma de dinero.**

Con su cámara de mini dv, su trípode y su pértiga de sonido al hombro, el cineasta ha recorrido numerosos lugares de Euskadi y Navarra captando además información de Osalan, sindicatos y la asociación vasca Asviamie de afectados por amianto. Con todo el material recogido Gutiérrez hace una lectura íntima de un problema que, según denuncia, "los países del norte están queriendo exportar al Tercer Mundo". Su documental denuncia que "**pese a que el amianto está prohibido internacionalmente, las minas de Canadá están vendiendo amianto a India y los barcos antiguos de Europa se mandan a desguzar a Pakistán porque tienen el material; es la hipocresía del mundo occidental.**"



Juanmi Gutiérrez